

## «КНИГИ РОССИИ» – ГОДУ ОХРАНЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

**16 Национальная выставка-ярмарка «Книги России» проходит в Год охраны окружающей среды, и этот факт во многом определяет лицо нынешней выставки-ярмарки. Об этом много говорилось на встречах издателей, писателей и учёных.**

### НАША ЦЕЛЬ – ЗЕЛЁНЫЙ ГОРОД

Центральной темой третьего дня Национальной книжной выставки-ярмарки стала экология: в рамках форума прошёл День охраны окружающей среды. Одним из ключевых его мероприятий стал круглый стол «Зеленый город и экологическое воспитание жителей городов через печатное слово». В качестве участников круглого стола выступили представители Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям, Департамента рекламы и СМИ города Москвы, РИА «Новости», Общероссийского общественного движения «Зеленый век», движения ЭКА, газеты об экологическом стиле жизни «Грин Сити».

В беседе за круглым столом обсуждались проблемы экологического воспитания жителей городов и комплекс мер, направленных на решение городских проблем. Было отмечено, что важную роль в процессе экологического воспитания играет книга: яркое публицистическое слово способно пробить броню социального равнодушия.

Расширение промышленного производства в стране и в мире приводит к увеличению экологических проблем. В подобных условиях перед человечеством стоит важная задача – формирование общественного экологического сознания. Для успешной работы в этом направлении, для достижения высоких результатов необходим комплексный подход к системе экологического просвещения, воспитания, образования, которые являются основой формирования экологической культуры.

Важным направлением в воспитании экологического сознания жителей городов является разработка и реализация общественных программы. Так, в рамках деятельности «Зелёного движения России» активно реализуются проекты «Зелёные вузы России», «ЭкоЗащита», «Хранители воды», «Зелёные школы России», программа добровольной экологической сертификации и другие.

### «МАЛАЯ РОДИНА» - 2013

Победители IX Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина» названы на торжественной церемонии награждения, которая прошла в рамках 16 Национальной выставки-ярмарки «Книги России».

Всероссийский конкурс региональной и краеведческой литературы «Малая Родина» организован Федеральным агентством по печати и массовым коммуникациям в 2005 году. Одна из его основных задач – поощрение наиболее интересных исследований и творческих работ в области краеведения, а также поддержка региональных издательских проектов. Благодаря конкурсу «Малая Родина» за эти годы сотни изданий из национальных республик, областных городов, небольших городков и поселений стали

достоянием широкой аудитории специалистов, любителей краеведения, региональной истории и культуры.

В 2013 году на конкурс поступило более 450 изданий от 158 издательств и издающих организаций из 65 регионов Российской Федерации. География выпущенных книг – от Сахалина до Калининграда. Многообразие отечественной истории, культуры и традиций, деяний знаменитых и самых простых людей городов и весей Российской Федерации отражено в изданиях Урала, Сибири, Поволжья, республик Северного Кавказа, Чувашии, Мордовии, Саха (Якутии), Татарстана, Башкортостана и других национальных республик, автономий и областей страны.

На конкурсе представлены издания как крупных издательских центров, так и небольших редакционно-издательских отделов университетов, научных организаций и библиотек. Немало было изданий, представлявших исследования по истории родного края энтузиастов-краеведов, которые выпускают свои труды на собственные средства или при поддержке местной администрации и меценатов.

Одна из особенностей конкурса 2013 года – высокий уровень подготовки продолжающихся издательских и авторских проектов, их серийность, а также участие аналогичных крупных издательских проектов, получивших награды конкурса прошлых лет.

Издания, поступившие на конкурс, рассматривались в пяти номинациях: «Мой край», «Образ Родины», «Увлекательное краеведение», «Люди нашего края», «Культура российских регионов. Традиции и современность».

### **Победители IX Всероссийского конкурса региональной и краеведческой литературы «Малая Родина»**

#### **Номинация «Мой край»**

Неделин В. М. Древние города земли Орловской. XII-XVIII века. История. Архитектура. Жизнь и быт. – Москва; Вологда: Древности Севера, 2012.

#### **Номинация «Образ Родины»**

Нежный Нижний: десять прогулок по русскому городу: альбом. – Нижний Новгород: Литера, 2012.

#### **Номинация «Увлекательное краеведение»**

Рыбинск: истории для детей / Главный редактор В.В. Горошников, автор О.В. Хробыстова, художник П.А. Арефьев. – Рыбинск: Медиарост, 2012.

#### **Номинация «Люди нашего края»**

Серия «Люди земли Владимирской». Авторский биографический проект В.И. Ишутина. 8 книг. – Владимир: 2007–2012.

#### **Номинация «Культура российских регионов. Традиции и современность»**

Серия книг «Народы и культуры». Чеченцы. Осетины. Якуты Саха. – Москва: Наука, 2012.

Но вручением наград издателям и авторам торжественная церемония не закончилась. **Специальный диплом конкурса** был вручен Сигурду Оттовичу Шмидту за выдающийся вклад в отечественное краеведение, воспитание плеяды историков-краеведов и многолетнюю просветительскую деятельность.

## ОТ АГРЕГАЦИИ ДО ВОСТРЕБОВАННОСТИ

15 декабря прошла конференция «Книжные электронные ресурсы в библиотеках: от агрегации до востребованности», организаторами которой – Федеральное агентство по печати и массовым коммуникациям и журнал «Университетская книга».

В **первой сессии** модератор встречи Елена Бейлина, главный редактор журнала «Университетская книга», обсудила с экспертами проблему книжных электронных ресурсов в библиотеках и образовании, а также связанные с ними законодательные инициативы и информационные проекты Минобрнауки и Минкультуры РФ. Яков Шрайберг, генеральный директор Государственной публичной научно-технической библиотеки России, рассказал об информационных проектах Минобрнауки, в частности о программе «Исследования и разработки по приоритетным направлениям науки и техники», направленной на создание современных интегрированных информационных систем. По словам Шрайберга, основной акцент в проекте будет сделан на интеллектуальную собственность и на правильное формирование и использование электронного полнотекстового ресурса с ориентацией на образовательные и научные учреждения. Рассказал Шрайберг и о проекте «Создание единого квалифицированного сводного каталога ресурсов библиотек университетов и других учебных заведений и научных организаций».

Об итогах проекта Национального библиотечного ресурса рассказал исполнительный директор АНО «НБР» Олег Махно: за два года работы завязалось сотрудничество с восьмьюдесятью издательствами. На первом этапе стояла непростая задача – убедить издателей, которые боялись утечки контента из библиотек. Как показал опыт, не был нарушен ни один пункт лицензионного договора: ни одной утечки контента не произошло. Были заключены лицензионные договоры на восемнадцать тысяч произведений: львиная их доля, 13 тысяч, пришлась на Российскую государственную библиотеку, остальное – на Российскую национальную библиотеку Санкт-Петербурга.

Библиотеки сейчас формируют коллекции из этих электронных копий произведений и успешно обслуживают пользователей. Елена Бунь, первый заместитель Олега Махно, отметила, что проект стал агрегатором авторских прав для российских государственных библиотек, относящихся к Министерству культуры. По её мнению, издатели не торопятся отдавать свои произведения для оцифровки в библиотеки, аргументируя это несанкционированным использованием. Кроме того, они рассчитывают на большую прибыль за короткий срок, а библиотеки оказывают услуги населению в бесплатном режиме.

Относительно пиратского контента Яков Шрайберг заметил, что большие библиотеки пиратства не допускают, потому что полный текст, который даётся читателю, всегда предоставляется на основе договора. Библиотека не может отвечать за действия читателей, но и не должна предоставлять доступ к тому, что может быть несанкционированно скопировано: экземпляры должны копироваться только с личными целями. В ходе дискуссии прозвучала мысль, что в будущем доступ к копиям должны получить и вузы.

**Вторая сессия** была посвящена обсуждению сервисов агрегаторов и издателей. Генеральный директор ЦКБ «БИБКОМ» Михаил Дегтярёв рассказал об анкетировании вузовских библиотек, проведённом совместно с журналом «Книжная индустрия». На обсуждение были вынесены критерии, придерживаясь которых, вузы должны отбирать и создавать электронные ресурсы. Были названы и другие важные с точки зрения профессионального сообщества критерии, которым должны отвечать научные и образовательные полнотекстовые ресурсы: профильность, возможность объединённого поиска по другим ресурсам, возможность использования собственных произведений, легитимно размещённых в электронной библиотеке. Дегтярёв отметил, что рынок требует этапа объединения, причём это не должна быть монополия электронных библиотек и

электронных библиотечных систем (ЭБС). Нужно стремиться к созданию интеграции, в которой было бы удобно работать конкретным вузам.

О востребованности агрегаторов рассказал Сергей Зятицкий, генеральный директор ЭБС «КнигаФонд». Зятицкий заявил, что спрос на их продукт активно растёт, и подтвердил это статистикой просмотров: показатели плавно выросли на треть. Динамика роста хорошая, что доказывает правильность работы ресурса. Михаил Топорков, генеральный директор IQlib, отметил, что ЭБС стали более динамично использоваться в учебном процессе. Олег Молодецкий из ЭБС «Электронная книга» согласился с коллегами: по его мнению, рынок ЭБС состоялся.

Главный редактор НИЦ «Инфра-М» Владимир Прудников считает, что ЭБС – всего лишь один из инструментов, позволяющих не допустить дальнейшего падения уровня образования и научных исследований. Электронная библиотечная система – небольшая часть той деятельности, которую нужно проводить вузам, чтобы продолжать готовить кадры. Антон Молчанов, директор проекта ЭБС «Консультант студента», заявил, что ЭБС должны стать профильными, с преобладанием большого количества книг за умеренную цену, так как электронные библиотечные системы пользуются большим спросом у студентов и преподавателей профильных вузов. Он затронул возможность доступа к ЭБС по IP-адресам и высказал мысль, что нужно создать индивидуальные карты, коды доступа к системе. По мнению Молчанова, будущее ЭБС за мобильными версиями.

Сергей Дарий, директор издательства «Юрайт», также убеждён, что нужно сделать все ЭБС с IP – тогда будут созданы условия для появления сквозного поиска. Конкуренция между ЭБС неминуема – и это хорошо. Она приведёт к формированию современного книжного рынка.

В рамках **третьей сессии** состоялась рабочая дискуссия «Востребованность ресурсов в библиотеках», в которой приняли участие представители библиотек ведущих вузов страны: заведующая отделом электронных ресурсов научной библиотеки МГУ Татьяна Калинина, директор научной библиотеки ГУУ Галина Тихомирова, исполняющий обязанности начальника Центра информационно-библиотечного обеспечения МИФИ Татьяна Стукалова и заместитель генерального директора Государственной публичной научно-технической библиотеки России по библиотечно-информационному обслуживанию Елена Линдеман. В ходе сессии стало ясно, что библиотеки вузов пока не готовы работать с ЭБС в связи с трудностями комплектования ресурсов, кроме того, данная система оказалась весьма затратна.

## **ДНЕВНИК ЕГО ПАМЯТИ**

15 марта на стенде Российского государственного архива литературы и искусства прошла презентация книги Алексея Ремизова «Дневник мыслей». Это издание – не первый совместный проект РГАЛИ и издательства «Пушкинский дом». Несколько лет назад свет увидело издание рукописных дневников Ремизова. В первый том нынешнего «Дневника мыслей» вошли записи писателя в период с 1943 по 1946 год, во втором томе планируется опубликовать дневник до 1957-го.

Классик русского авангарда Алексей Ремизов вёл записи всю жизнь: при этом существовало несколько дневников – личный, графический (страницы из которого также вошли в книгу) и литературный, в котором содержались записки о писательской жизни. Тот, что лёг в основу книги, – дневник глубоко личный. Писатель начал его в трагическом 1943 году, после смерти жены и оккупации Парижа. Это уникальное произведение документально-художественной прозы русской эмиграции. Оно даёт точную фиксацию и осмысление современных политических событий, отражает процесс творческой работы Ремизова-писателя и содержит его воспоминания об эпохе Серебряного века. Здесь впервые публикуются рисунки Ремизова военного периода.

Работа над дневником не была для сотрудников РГАЛИ лёгкой. Лишь благодаря опыту и таланту специалистов архива удалось разобрать подчерк писателя. Загадок добавила и сложная внутренняя логика записей – Ремизов делил дневник на дневной и ночной: с одной стороны он записывал, с кем виделся днём, а с другой – свои сны ночью. Составители постарались сохранить такую структуру, сделав её, однако, более понятной для читателя. Ценность изданию добавляет и превосходное оформление художника «Пушкинского дома» Леонида Ликальтера. Текст дневника предваряется вступительной статьей, сопровождается аннотированным именованным указателем и обширным научным комментарием.

## **ЖУРНАЛ ОБ ИСТОРИИ И ИСТОРИЯ ЖУРНАЛА**

15 марта на стенде Издательских программ Правительства Москвы прошла презентация «Московский журнал. История государства российского». Главный редактор Анна Грушина рассказала о преемственности и исторических корнях издания. Его первый номер вышел в 1991 году, хотя ещё 200 лет назад журнал под таким названием издавался Н.М. Карамзиным: *«Главное, что мы сохранили принципы, которых придерживался Карамзин – следовать историческим документам и не навязывать своего мнения читателю»*. На страницах журнала публикуются материалы о Москве, затрагивающие литературу, историю, архитектуру и краеведение, а также мемуарная литература, воспоминания и очерки об известных людях. Каждый выпуск «Московского журнала» включает в себя свыше десятка тематических статей. С изданием активно работают известные историки, краеведы, архивисты и искусствоведы. Редакция также тесно сотрудничает с крупнейшими российскими учреждениями науки и культуры.

Несколько лет назад журнал обновился и расширился. Появилась глянцевая обложка, новый формат, но сохранилось главное – уклад и принцип работы издания. Редактор подчеркнула: *«У журнала глянцевый вид и неглянцевое содержание»*. В «Московском журнале» нет рекламы (и это принципиальная позиция редакции), распространяется он по подписке. *«У нас – «синдром отличников». Мы издаём не только сам журнал: творческий коллектив редакции готовит тематические приложения – к примеру, о почётных гражданах столицы, и методические издания и рекомендации для Ассоциации учителей литературы и истории»*. Журнал стал ключевым изданием – пособием для изучения такого предмета, как москвоведение, был рекомендован для столичных школ.

У журнала также выходят приложения, приуроченные к памятным и юбилейным датам. В этом году планируется выпустить ещё и специальные пособия для школ: уже известно, что одно из них будет посвящено истории московского метрополитена, а второе приурочено к 400-летию династии Романовых.

## **МОЛОДЫМ ВЕЗДЕ У НАС ДОРОГА**

14 и 15 марта Фонд социально-экономических и интеллектуальных программ представлял на Национальной выставке-ярмарке «Книги России» издания, вышедшие в свет при его поддержке.

14 марта состоялась презентация книг, изданных в 2012 году в серии «Молодая литература». Участниками презентации стали писатель Евгений Москвин и поэтесса, литературный критик и журналист Евгения Коробкова. На встрече был представлен сборник «Новые писатели», несколько стихотворений из которого зачитала Евгения, а также «Новый журнал», созданный совместно Евгенией Коробковой и поэтессой Ириной Макаровой.

Евгений Москвин представил свою книгу «Лишние мысли», совсем недавно вышедшую в свет, и поделился соображениями о предназначении литературных произведений, об их влиянии на жизнь современного читателя. На презентации с чтением

собственных стихов и поэзии коллег-стихотворцев выступили писатель, переводчик Михаил Липкин, поэты Ирина Макарова и Фазир Джаферов.

15 марта прошла презентация первого сборника «Новые имена в детской литературе» и авторских книг, вышедших в серии «Молодые писатели России». В презентации приняли участие президент ФСЭИП Сергей Филатов, составитель сборника, писательница Елена Усачёва, поэт и переводчик Михаил Яснов, а также молодые детские писатели Анастасия Орлова, Наталья Волкова, Ася Петрова, Евгения Коробкова, Елена Фельдман. *«На данный момент в России существует два мифа: что нет детских писателей, и что дети ничего не читают. И то, и другое – неправда»,* – заявила Наталья Волкова. *«Многие издательства печатают только классику»,* – отметила Ася Петрова, лауреат конкурса на лучшее литературное произведение для детей и юношества «Книгуру». *– Они считают, что современных детских писателей, тем более молодых, не существует. Мне кажется, так думают те люди, которые просто сами мало читают».*

*«Русская детская литература развивается, – подчеркнула Евгения Коробкова. – Сейчас создаётся литература для детей двенадцати-шестнадцати лет – это новое направление, и здесь можно делать то, что до этого никто у нас не делал. Например, в западной литературе есть много произведений, где главными героями являются дети с ограниченными физическими возможностями, в России пока таких произведений мало».*

*«Я перевожу английскую литературу на русский язык, поэтому могу сравнивать – и с уверенностью говорю, что русские тексты ничуть не хуже!»* – заявила Елена Фельдман. *– На вопрос, почему на Западе детская литература развивается в более благоприятных условиях, трудно дать точный ответ – но, по моим наблюдениям, у английских авторов всегда есть какие-то премии от местных библиотек, от сообществ родителей или писателей... Там существует огромное количество социальных институтов, готовых поддержать автора». В России их пока меньше – тем почётнее миссия Фонда ФСЭИП, который уже не первый год поддерживает молодые писательские дарования.*

## **ЗАВИСИМОСТИ – НЕТ!**

15 марта в рамках Национальной выставки-ярмарки состоялся круглый стол «Системные методики профилактики зависимого поведения (наркомания, табакокурение, алкоголизм, игромания) в психологической литературе», организованный агентством «Социальный проект» при поддержке Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям. Участниками беседы за круглым столом стали Александр Воропаев, начальник отдела книжных выставок и пропаганды чтения Роспечати; Виктория Аршинова, доцент кафедры психологии МГУ; Андрей Жилияев, заведующий кафедрой клинической психологии и психотерапии Института психологии им. Л.С. Выготского; Константин Сухоруков, заместитель генерального директора Российской книжной палаты, другие специалисты.

В ходе беседы приводилась печальная общемировая статистика по результатам зависимого поведения. Особо было подчёркнуто, что необходимо направленно формировать информационное пространство, противостоящее наркомании, табакокурению, алкоголизму. Это требует привлечения дополнительного внимания к качеству и количеству публикуемых материалов – особенно тех, что определяют направление научного поиска и практического применения различных групп исследований. Освещались и некоторые из инновационных подходов к профилактике зависимого поведения. В заключение в качестве одного из возможных решений было предложено выработать «книжную зависимость»: это, без сомнения, пойдёт на пользу молодёжи, помогая развивать память и мышление.

## СОЗВЕЗДИЕ – ПОД ОДНОЙ ОБЛОЖКОЙ

15 марта на стенде издательского дома «Комсомольская правда» прошла презентация новой книги известного журналиста Валерия Выжutowича «Разговоры вполголоса». Книга, удостоенная премии Союза журналистов России-2012, состоит из интервью со знаменитыми деятелями искусства, которые публиковались в «Российской газете» в течение двух последних лет. Героями сборника стали Вадим Абдрашитов, Гарри Бардин, Юрий Башмет, Вера Глаголева, Евгений Гришковец, Евгений Дашкевич, Елена Камбурова, Юлий Ким, Вячеслав Полунин, Дмитрий Певцов, Алексей Рыбников, Вениамин Смехов, Петр Тодоровский, Эдуард Успенский, Алексей Учитель, Александр Филиппенко, Леонид Ярмольник и другие.

Журналист подчеркнул, что это беседы именно о творчестве, об искусстве: здесь работает принцип Маяковского – «я поэт, этим и интересен». *«Я никогда не задаю личных вопросов, – говорит Валерий Викторович. – Я беседую только о том, чем занимаются эти люди, пытаюсь найти какую-то болевую точку их творчества».* И ещё важно не льстить, не играть в поддавки. Потому, по мнению автора, книга получилась честной и достаточно откровенной. Его герои отвечают ему той мерой искренности, какая вообще возможна в разговорах, предназначенных для печати.